

# Nuove architetture urbane\*

Mattia Darò, Milena Farina, Flavio Graviglia

# Architettura  
convenzionale  
# Facciata  
# Città postmoderna

# Conventional  
architecture  
# Façade  
# Postmodern city

The contemporary city, built over the last few decades, appears to us today as the sum total of individual 'one-off' buildings, with no other references and unable to enter into architectural dialogue with neighbouring buildings. Some notable authorities on the architectural scene have suggested an alternative vision of the urban space, creating works which blend in with the historical fabric of a European city. Authors like Hans Kollhoff (1946), José Ignacio Linazasoro (1947), David Chipperfield (1953) and the younger Benoit Jallon (1972) and Umberto Napolitano (1975) of LAN Architecture, through their projects and writings, have defended the need for an urban architecture that uses some of the features of the historical city. Reworking the traditional theme of the façade gives us buildings with a sense of rigour and serial repetition: a type of architecture that conveys a collective identity through individual anonymity, as opposed to the "one-of-a-kind" type of architecture experienced at the turn of the millennium. The architect's input appears to take second place and the building merges into the wider perspective of the urban fabric which harkens back to the notion of the nineteenth-century block. Yet, the uniformity of the façade enhances the volume of the building that appears as a homogenous urban sculpture, standing out in composition and language from the context and the buildings surrounding it. It is precisely this ambiguity that explains the interest in New Urban Architecture, which while flowing from an aesthetic continuum with the old city, stands out as an individual architectural expression of the post-modern era.

«Se non c'è traccia di un linguaggio comune, allora ciascun edificio fa storia a sé»

David Chipperfield, *Form Matters*

La città contemporanea, costruita nel corso degli ultimi decenni, appare oggi come una somma di edifici-eccezione, apparentemente autoreferenziali e incapaci di entrare in dialogo tra loro. Alcune rilevanti figure del panorama architettonico hanno proposto una visione alternativa dello spazio urbano, presentando opere in continuità con il tessuto storicizzato della città europea. Autori come Hans Kollhoff (1946), José Ignacio Linazasoro (1947), David Chipperfield (1953) e i più giovani Benoit Jallon (1972) e Umberto Napolitano (1975) di LAN Architecture hanno sostenuto con progetti e riflessioni teoriche la necessità di un'architettura urbana che riproponesse alcuni tratti caratteristici della città storica. La rielaborazione dei temi tradizionali della facciata si traduce in edifici dal carattere rigoroso e seriale: un'architettura della norma che esprime nell'anonimato il valore di opera collettiva e sembra porsi in alternativa a quella dell'eccezione caratteristica del passaggio al nuovo millennio. Il contributo autoriale sembrerebbe dunque passare in secondo piano e l'edificio appare subordinato all'impianto urbano, concepito come parte di una realtà più vasta.

\* L'editoriale non è incluso nel processo di peer-review.