

U3 – Indicazioni per gli autori: leRUBRICHE

MATERIALE DA INVIARE ALLA REDAZIONE:

1. Il Template de leRubriche (per Focus o per altre sezioni) compilato in tutte le sue parti seguendo le indicazioni riportate nei paragrafi **formato dei contributi, linee guida per il testo e citazioni e bibliografia**.
2. Le immagini, in allegato, secondo indicazioni dal paragrafo **Illustrazioni** qui di seguito.

Modalità di selezione dei contributi e condizioni per la pubblicazione

U3 – UrbanisticaTre (ISSN 1973-9702) è una piattaforma online dove ricercatori, dottorandi e professionisti possono presentare le proprie ricerche mediante articoli scientifici, fotoreportage, video e altro. U3 accoglie contributi originali e di elevato standard scientifico provenienti sia dalla ricerca accademica sia dall'attività professionale.

LeRubriche sono testi sottoposti dagli autori tramite mail all'indirizzo di posta elettronica di redazione. Vengono pubblicati sul sito <http://www.urbanisticatre.uniroma3.it> nell'omonima sezione. Non sono sottoposti a *peer review* ma la qualità scientifica del contributo è valutata internamente dal Direttore e dal Comitato di Redazione.

Si articolano in diverse sezioni, cui sono destinati contributi di varia natura restituiti sotto forma di testo, audio e video: approfondimenti sulle ricerche in corso o concluse (**Focus**), Interviste (**Dialoghi**) appunti, resoconti di viaggi, di scambi ed esperienze di ricerca all'estero (**Viaggi**) recensioni e ri-letture di testi (**Letture**), riflessioni sulla città a partire dalle sue rappresentazioni (**Immagini & Video**) resoconti di convegni, seminari, mostre (**Cronache**), approfondimenti su specifiche parole (**Lessico**), raccolte di studi o ricerche in cui U3 è coinvolta come partner o supporto alla comunicazione (**NU3 – leNote di U3**)¹.

Il Direttore e il Comitato di Redazione si riservano la facoltà di non ammettere alla pubblicazione i contributi che si discostino significativamente dall'impianto scientifico della rivista. Il rispetto delle leggi nazionali e internazionali relative al copyright di contenuti altrui (testi, immagini, tabelle ecc.) è responsabilità dell'Autore. **L'autore si impegna a concedere, a titolo gratuito, tutti i diritti gravanti sul contributo**, in questo senso si faccia riferimento al paragrafo "Licenza di distribuzione non esclusiva".

¹Per leNote di U3 si vedano le specifiche norme editoriali.

Formato dei contributi

I contributi destinati alla pubblicazione online de leRubriche devono essere inviati al Comitato di Redazione tramite mail all'indirizzo di posta elettronica: in formato word (.doc oppure .docx) compilando l'apposito Template e nominati con il cognome dell'autore e sezione di riferimento (es. focus.rossi.doc o viaggi.rossi.doc).

I contributi destinati alla sezione **Focus**, salvo diverse indicazioni date in sede di revisione, dovranno avere una lunghezza compresa tra gli 8.000 e i 10.000 caratteri (spazi inclusi), bibliografia e note non comprese (si raccomanda di ridurre quanto più possibile il numero delle note che dovranno attestarsi su di un massimo di 200 battute spazi inclusi cadauna). I contributi saranno accompagnati da una **sintesi/abstract** in italiano e inglese di massimo 1.000 caratteri.

I contributi destinati alle altre sezioni (**Dialoghi, Viaggi, Letture, Immagini&Video, Cronache, Lessico**) dovranno avere una lunghezza compresa tra i 6.000 e i 8.000 caratteri (spazi inclusi), bibliografia e note non comprese (si raccomanda di ridurre quanto più possibile il numero delle note che si attesteranno su un massimo di 200 battute spazi inclusi cadauna).I contributi saranno accompagnati da una **sintesi/abstract** in italiano e inglese di massimo 1.000 caratteri.

Sono previsti **due titoli**²: il "titolo di copertina" non dovrà superare i 30 caratteri, spazi inclusi, mentre il "titolo principale" ha lunghezza libera.

Si richiedono tre **parole chiave** che siano funzionali all'indice del giornale on-line e rispecchino coerentemente il posizionamento del contributo nella letteratura di settore.

Si richiedono inoltre **due profili dell'Autore**: una **biografia** in italiano e in inglese che si attesta entro i 600 caratteri (spazi inclusi); una biografia sintetica in italiano e in inglese del tipo "*Mario Rossi, Dottorando, Dipartimento di Architettura, Roma Tre*".

Non sono previste correzioni ufficiali dei contributi da parte del Comitato di Redazione.

Illustrazioni

Per ogni contributo si richiede:

- una "**immagine di copertina**": formato .jpg di dimensioni 940x600 pixel e risoluzione 150 dpi.
- un numero illimitato di "**immagini di accompagnamento**": min. 2 per la sezione Focus, min. 1 per le altre sezioni, formato .jpg, dimensione massima 2Mb e larghezza 940 pixel.

²Il "titolo copertina" si trova sull'home page del sito mentre il "titolo principale" è contenuto entro il testo dell'articolo.

- **didascalie** per tutte le immagini: max. 120 caratteri nel testo (spazi inclusi).

L'impaginazione grafica dei contributi è competenza del Comitato di Redazione, che si riserva la facoltà di apporre modifiche in termini di dimensione e posizione delle illustrazioni.

Linee guida per il testo

Uso del Corsivo

L'uso del corsivo nel testo si deve limitare ai seguenti casi:

- parole straniere che non sono di uso comune.
- titoli di libri, film, opere pittoriche, ecc.

Note a piè di pagina

Le note a piè di pagina vanno ridotte al minimo (200 caratteri per ognuna) e sono tutte note esplicative, mentre i riferimenti bibliografici vengono inseriti direttamente nel testo.

Trattini

- Il trattino breve (-), senza spazi né prima né dopo, si usa per indicare l'intervallo tra numeri e per separare parole composte (es: self-portrait), oppure strettamente correlate (es: il vocabolario italiano-inglese; l'autostrada Milano-Venezia).
- Il trattino lungo (–) si usa per gli incisi ed è preceduto e seguito da spazio. Va usato con parsimonia, solo quando indispensabile a rendere meno ambigua una frase; altrimenti sono preferite le virgole.

Virgolette

- Virgolette caporali (« »): citazione di parti di brani tratti da altre opere. Sono sempre seguite da un riferimento bibliografico secondo lo stile: (Cognome autore anno di pubblicazione, p. x) (vedi indicazioni sulle citazioni).
- Virgolette doppie (" "): per enfatizzare una singola espressione o nel caso di parole usate in senso traslato. Si usano inoltre per citazioni interne ad un'altra citazione (esempio: «Perché il Novecento è stato definito "il secolo breve"?»)

Elenchi

Gli elenchi devono essere puntati o numerati secondo i seguenti esempi:

- spazi 1. spazi
- luoghi 2. luoghi

Abbreviazioni

a., aa.	anno, anni
a.C.	avanti Cristo
cap.	capitolo
cfr.	confronta
d.C.	dopo Cristo
ecc.	non etc. e non preceduto da virgola
ed.	edizione
fig. figg.	figura /figure
n. nn.	numero numeri
p. pp.	pagina pagine

tab. tabella

Sono ammessi tre tipi di carattere: normale, *corsivo*, **grassetto**. L'uso del *corsivo* si deve limitare alle parole in lingua straniera di uso non comune e ai titoli di libri, film, opere pittoriche, ecc. Il **grassetto** va usato esclusivamente per i titoli dei paragrafi.

Le citazioni esatte vanno tra virgolette caporali («virgolette caporali»), mentre le virgolette inglesi (“virgolette inglesi”) si usano per enfatizzare una singola espressione o nel caso di parole usate in senso traslato. Si usano inoltre per citazioni interne ad un'altra citazione. Se all'interno di una citazione si vuole saltarne una parte, è bene indicarla con tre puntini tra parentesi [...].

Si ricorda che le **citazioni che sono tra virgolette caporali devono essere esatte**, e devono terminare con i riferimenti di autore, anno di pubblicazione e pagine tra parentesi (ad esempio: Cognome, anno, pp. 73-74) qualora non siano già state specificate prima. In caso di citazioni più lunghe di 200 caratteri spazi inclusi, il testo deve formare un paragrafo a sé stante, con margini di rientro destro e sinistro di 0,5 cm.

Riguardo ad accenti e punteggiatura, si ricordano le seguenti norme:

- si deve sempre utilizzare **È** (e maiuscola accentata) e non **E'** (maiuscola apostrofata);
- non si devono **mai lasciare degli spazi prima** dei seguenti segni di interpunzione: .(punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo) ? (punto interrogativo) “ (virgolette inglesi chiuse) » (virgolette caporali chiuse);

Riguardo all'uso dei trattini:

- i trattini brevi (-), vanno riservati alle parole composte e alle serie di numeri (es. “analisi storico-critica”, “pp. 90-97”, “pp. XVI-XVIII”) e non devono mai essere preceduti o seguiti da spazi;
- I trattini medi (–) vanno usati per gli incisi nel testo e per indicare il segno meno. Devono sempre esservi uno spazio prima e uno dopo il trattino;
- i **trattini lunghi**(—) invece **non devono essere utilizzati**.

Citazioni e bibliografia

Libro, un autore

Citazione nel testo: «The predominant and fastest-growing form of inland transport within the EU is road transport» (Bishop, 2009, p. 36), which means the truck will be the vehicle of choice for the next decade at least.

Riferimento nel testo: Transport by road has emerged as the leading way to move goods from the port of arrival to their final destination (Bishop, 2009, p. 36).

Rif. in bibliografia: Bishop B. 2009, *European Union law for international business: an introduction*, Cambridge University Press, Melbourne.

Libro, due autori

Citazione nel testo: Tiernan and Weller (2010, p. 299) state that there are four factors that will determine a minister's performance: «their personality, the requirements of the government, the

expectations of their portfolio and the political circumstances in which they find themselves».

Riferimento nel testo: A government minister's performance will be influenced and affected by four factors: their personality; the government's requirements; the portfolio and lastly their circumstances (Tiernan & Waller, 2010, p. 299).

Rif. in bibliografia: Tiernan A. & Weller P. 2010, *Learning to be a minister: heroic expectations, practical realities*, Melbourne University Press, Carlton.

Libro, tre autori

Citazione nel testo: «Certain kinds of behaviour are difficult to observe because they occur only rarely or in private» (Aronson, Wilson & Akert, 2007, p. 36).

Riferimento nel testo: There are some behaviours which are only displayed in private or very rarely, making them hard to report (Aronson, Wilson & Akert, 2007, p. 36).

Rif. in bibliografia: Aronson E., Wilson TD. & Akert RM. 2007, *Social psychology*, 6th edn, Pearson Education, New Jersey.

Libro, più di tre autori

Citazione nel testo: Adams et al. (2009, p. 11) define it this way: «A module provides a means of packaging related data and procedures, and hiding information not needed inside the module».

Riferimento nel testo: A module can be compromised of certain data and certain procedures (Adams et al., 2009, p. 11).

Rif. in bibliografia: Adams JC., Brainerd WS., Hendrickson RA., Maine RE., Martin JT. & Smith BT. 2009, *The Fortran 2003 handbook: the complete syntax, features and procedures*, Springer, USA.

Contributo compreso in un'accuratela

Citazione nel testo: According to Schulenkorf and Edwards (2010, p. 113), «Sport events as superordinate goals are able to reduce intergroup distance and create inclusive identity feelings, as they encourage people from different groups to come together and work toward a common purpose».

Riferimento nel testo: Sports events can bring together disparate peoples and reduce the geographical differences between them when they come together to play against others (Schulenkorf & Edwards, 2010, p. 113).

Rif. in bibliografia: Schulenkorf N. & Edwards D. 2010, "The role of sport events in peace tourism", in Moufakkir O. and Kelly I. (eds.), *Tourism, progress and peace*, CABI, Oxfordshire, pp. 99-117.

Libro pubblicato da un'organizzazione

Citazione nel testo: The buyer cannot expect the seller to pay a premium level; «under CIF the seller is required to obtain insurance only on minimum cover» (International Chamber of Commerce, 2010, p. 105).

Riferimento nel testo: A seller only needs a minimum level of insurance when CIF is used (International Chamber of Commerce, 2010, p. 105).

Rif. in bibliografia: International Chamber of Commerce 2010, *Incoterms 2010: ICC rules for the use of domestic and international trade terms*, ICC Services, Paris.

Autore citato in un libro o articolo di un altro autore

Citazione nel testo: Sir Alfred Pugsley (cit. in Wolfram & Phillips, 1978, p. 153) had called for a new sequence as far back as 1973, when he stated that «all safety rules grow out of, and are periodically amended as a result of accidents to structures, and in this sense what we are wanting is a reversal of the usual sequence».

Riferimento nel testo: Sir Alfred Pugsley (cit. in Wolfram & Phillips, 1978, p. 153) proposed a new sequence of checks to building design and construction as far back as 1973.

Rif. in bibliografia: Wolfram HG. & Phillips JT. 1978, "Proof engineering for major structures", *Engineering conference 1978: engineers developing a better world*, Institution of Engineers, Australia, Barton, ACT, pp. 149-154, Engineering Collection.

Articolo di periodico

Citazione nel testo: Argibay-losada et al. (2010, p. 263) identify that «The main reason to use ring topologies is not a high degree of connectivity or route diversity, but the opposite, namely simplicity of management (static routing and automatic recovery, for example)».

Riferimento nel testo: It is much simpler to manage an optical network that has been arranged in a ring (Argibay-losada et al., 2010, p. 263).

Rif. in bibliografia: Argibay-losada P., Suarez-Gonzalez A., Lopez-Garcia C. & Fernandez-Veiga M. 2010, "Flow splitting for end-to-end proportional QoS in OBS networks", *IEEE Transactions on Communications*, vol. 58, no. 1, pp. 257-269.

Documento web, autoreconosciuto

Citazione nel testo: Kalvan (1999) reinforces this on his website when he says«The best way to improve your juggling is to practice».

Riferimento nel testo: Practicing is the best way to improve juggling skills (Kalvan, 1999).

Rif. in bibliografia: Kalvan J. 1999, *Learn to Juggle*, consultato a [mese anno], www.kalvan.net/howtojug/howtojug.htm.

Documento WEB, autore non conosciuto

Citazione nel testo: The Phoenix Mars Lander mission is «to sample Mars ice and determine if the Martian arctic could have once supported primitive life» (Phoenix Mars Lander: Digging for Secrets of Martian Ice, 2010).

Riferimento nel testo: The Phoenix Mars Lander will investigate the ice on Mars to see if it was once capable of supporting life (Phoenix Mars Lander: Digging for Secrets of Martian Ice, 2010).

Rif. in bibliografia: Phoenix Mars Lander: Digging for Secrets of Martian Ice 2010, Imaginova Corporation, consultato a [mese anno], www.space.com/missionlaunches/phoenix-marslander-special-report.html.

Tabelle, immagini, grafici tratti da risorse on-line

Citazione nel testo: Section through Visible Human Male – abdomen, including large and small intestines, spinal column, musculature, subcutaneous fat (United States National Library of Medicine, 2010).

Riferimento nel testo: (United States National Library of Medicine, 2010)

Rif. in bibliografia: United States National Library of Medicine 2010, 'Section through Visible Human Male – abdomen, including large and small intestines, spinal column, musculature, subcutaneous fat' [image], in *The Visible Human Project*, United States National Library of Medicine, consultato a [mese anno], www.nlm.nih.gov/research/visible/image/abdomen.jpg.

Pagina WEB di un'organizzazione

Citazione nel testo: Telstra has increased its Sales Revenue from \$22,712,000 AUD to \$24,813,000 AUD over the last five years (Five Year Financial Summary, 2010).

Riferimento nel testo: Telstra has increased its Sales Revenue over the last five years (Five Year Financial Summary, 2010).

Rif. in bibliografia: *Five Year Financial Summary 2010*, Telstra Corporation, consultato a [mese anno], www.telstra.com.au/abouttelstra/investor/financial-information/financial-summary/.

Licenza di distribuzione non esclusiva

Con l'invio del contributo l'autore dichiara a U3 – UrbanisticaTre:

- di essere autore dell'opera, con titolo ad accordare i diritti contenuti in questa licenza;
- che l'opera, salvo diversa specifica, è un lavoro originale dell'autore e che l'autore ha titolo per accordare i diritti contenuti in questa licenza;
- che l'opera, per quanto è stato possibile accertare, non infrange alcun copyright di terze parti. Nel caso in cui l'opera contenga del materiale di cui non si possiede il copyright, si dichiara di avere ottenuto dal legittimo detentore del copyright un'autorizzazione non restrittiva da accordare a UrbanisticaTre i diritti richiesti da questa licenza e che tale materiale di terze parti è chiaramente identificato e riconoscibili all'interno dell'opera.

Parimenti l'**autore** accorda a **U3 – UrbanisticaTre**:

- il diritto non esclusivo di distribuire l'opera attraverso il sito web

<http://www.urbanisticatre.uniroma3.it/dipsu/> e di permettere agli utenti di riprodurla e distribuirla con ogni mezzo e formato purché ne venga riconosciuta la paternità;

- il diritto di archiviare, riprodurre e di trasferire l'opera su qualsiasi medium e in qualsiasi formato per ragioni di sicurezza, back up e conservazione e per mantenerla accessibile nel tempo, senza che il contenuto venga modificato.

Se l'opera è basata su un lavoro sponsorizzato o supportato da un ente o da un'organizzazione, si dichiara di aver adempiuto tutti gli obblighi imposti dai contratti o dagli accordi stipulati con tali enti o organizzazioni.

UrbanisticaTre identificherà chiaramente il nome dell'autore o del detentore dei diritti sull'opera e a essa non apporterà alcuna modifica o alterazione ad eccezione di quelle permessa da questa licenza.